

PREFACIO

EL FUTURO DEL PASADO PRIMERA CONFERENCIA INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES SOBRE LA CULTURA MOCHICA

Luis Jaime Castillo Butters
Pontificia Universidad Católica del Perú

Los artículos que conforman el presente volumen fueron originalmente presentados en la «Primera Conferencia Internacional de Jóvenes Investigadores sobre la Cultura Mochica», que se llevó a cabo en el Auditorio de Derecho de la Pontificia Universidad Católica del Perú el 4 y 5 de agosto del 2004. Esta conferencia, la primera de su tipo en la arqueología de la costa norte del Perú, se nutrió de los trabajos preparados por un numeroso grupo de jóvenes investigadores, asistentes de investigación en los proyectos activos en la región o directores de proyectos. La oportunidad para este encuentro fue la conferencia para investigadores *seniors* «Nuevas Perspectivas en la Organización Política Mochica» que organizaron el Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera, Dumbarton Oaks y la Pontificia Universidad Católica del Perú, y que se llevó a cabo dos días después en el local del Museo Larco. Ambas conferencias conforman un núcleo de presentaciones dedicadas a los avances más importantes en la investigación arqueológica de la costa norte del Perú y en particular al estudio de la sociedad Mochica. Sin embargo, más allá de la temática común, las dos reuniones difirieron más de lo esperado por la trayectoria y experiencia de los ponentes, por la mayor especificidad de las temáticas abordadas, por las metodologías aplicadas y en particular por la novedad de las aproximaciones y el diálogo que suscitaron. Para los que tuvimos la suerte de asistir a ambas conferencias fue intere-

sante ver como los jóvenes, trastabillando a veces y con mayor «miedo escénico» propio de la juventud, supieron, sin embargo, generar más debates dentro y fuera del auditorio. Era evidente que los jóvenes que estaban presentes en este evento tendrían mucho que decir en el futuro de las investigaciones arqueológicas sobre la cultura Mochica.

La organización del evento así como la edición del presente volumen, recayó en mayor medida en tres jóvenes arqueólogos: Hélène Bernier, doctora por la Universidad de Montreal; Gregory Lockard, doctor por la Universidad de New México y Julio Rucabado, doctorando de la Universidad de Carolina del Norte-Chapel Hill, y profesor de la PUCP. En el momento en que se realizó la conferencia todos ellos estaban en las fases finales de sus investigaciones doctorales enfocados en diversas temáticas de la arqueología Mochica, sin embargo asumieron la organización del evento y la preparación del presente volumen con dedicación y profesionalidad. Hélène, Gregory y Julio representan en sí mismos la diversidad y riqueza de investigación arqueológica que se realiza desde hace varios años en la costa norte, tanto por su carácter internacional como por la variedad de las temáticas tratadas. A su cargo estuvo cursar las invitaciones a los jóvenes investigadores que trabajaban entonces en la arqueología Mochica, convocatoria que involucró a investigadores peruanos, norteamericanos, canadienses, franceses, españoles y polacos.

Ellos mismos implican un reconocimiento de los tres idiomas imperantes en las investigaciones en esta región, el castellano, el inglés y el francés. Por esta razón, los editores decidieron publicar los artículos del presente volumen en el idioma en que sus autores los presentaron, dando como resultado una publicación en castellano e inglés.

Concluido el congreso pasamos a la fase de preparación y edición del volumen. Nuevamente Gregory, Julio y Hélène se encargaron de los investigadores de cada grupo lingüístico a lo largo de todo el proceso de preparación de textos, correcciones formales y estilísticas y preparación de imágenes. Quizá ninguno de ellos era consciente de lo complejo y largo que sería el proceso para llegar desde la conferencia hasta la publicación. Algunos autores dieron más trabajo que otros en el largo y tortuoso proceso de revisiones y preparación de los textos, aunque no se pretendió en ningún momento dar una voz uniforme para todos. Como se podrá apreciar, las diferencias en aproximación, estilo, retórica y objetivos entre los autores son marcadas, particularmente en el énfasis en lo teórico, lo metodológico o lo fáctico, lo que en realidad representa las diferentes escuelas en las que se formaron estos jóvenes investigadores. Los editores han hecho lo posible por respetar estas diversas voces, trazando un estándar común de calidad narrativa, de documentación de la información y de uso de gráficos.

El origen de los investigadores participantes nos da una idea de la forma como se ha estado desarrollando la arqueología en la costa norte del Perú en los últimos años. Como se dijo, no sólo se trata de una comunidad internacional sino que nos podemos percatar de la marcada presencia de algunos proyectos de gran envergadura y larga duración, en particular los Proyectos Huaca de la Luna y San José de Moro, y los programas de investigación que dirigen Claude Chapdelaine y Brian Billman. Dos ausencias notables fueron jóvenes investigadores afiliados a los proyectos Sipán y El Brujo, que si bien fueron invitados no asistieron al evento. La larga duración y diversidad de temáticas tratadas en estos proyectos han sido el crisol en que se han formado la gran mayoría de los participantes, que,

como podemos ver se encontraban en diversos grados de maduración al momento del evento. En reconocimiento a la importancia de estos proyectos la convocatoria para el evento se hizo preferentemente a través de sus directores, quienes gentilmente autorizaron a sus asistentes de investigación a presentar sus trabajos en el evento y posteriormente autorizaron la publicación de los presentes artículos y el uso de sus materiales, gráficos e información. Miembros del Proyecto Arqueológico Huaca de la Luna, dirigido por Santiago Uceda y Ricardo Morales de la Universidad Nacional de Trujillo o investigadores que habían desarrollado sus programas de investigación al amparo del proyecto, contribuyeron con 9 artículos; del Proyecto Santa de la Universidad de Montreal, dirigido por Claude Chapdelaine, incluimos 3 artículos; dos investigadores asociados al Moche Origins Project dirigido por Brian Billman en la parte media del valle de Moche presentan trabajos; y 8 contribuciones corresponden a miembros del Proyecto Arqueológico San José de Moro, dirigido por quien redacta y afiliado a la Pontificia Universidad Católica del Perú. Los 5 artículos restantes corresponden a investigadores que han trabajado de manera más independiente, estudiando los metales (Fraresso), la iconografía mochica (Ryser, Giersz y Przadka), y en proyectos dirigidos por ellos mismos (Lockard y Swenson).

No es un secreto que la identidad distintiva, y ojala el éxito de los proyectos de investigación arqueológica, grandes y medianos, que se desarrollan en la costa norte del Perú ha sido la apertura a jóvenes investigadores que se han desarrollado al amparo de los mismos. Este énfasis en el carácter pedagógico y formativo los ha convertido en verdaderos proyectos escuela para los alumnos propios, pero también para los extraños. Pareciera que este efecto se está transmitiendo incluso a los proyectos más pequeños, que también acogen estudiantes de los primeros años de formación para la realización de sus prácticas y tesis de pregrado. Tenemos confianza en que los estudiantes formados en éste ambiente plural, internacional y de diversidad temática y metodológica formará investigadores más respetuosos y tolerantes de las diferencias culturales y

científicas y más atentos al entorno en que se desempeñan.

Los temas seleccionados por los participantes al simposio y que conforman este volumen se pueden agrupar en cuatro grandes categorías: a) estudios de prácticas rituales y funerarias; b) estudios de arquitectura, urbanismo y espacios domésticos; c) estudios de materiales, producción y tecnología; y d) estudios iconográficos. Estos temas se refieren a ámbitos aparentemente diferenciados de la vida, la producción y la muerte entre los mochicas, sin embargo se entrelazan en estudios que, por ejemplo, vinculan las prácticas funerarias de individuos con la producción de artefactos, o el contexto arquitectónico en el que se desenvuelven la actividad artesanal. Asimismo, se tratan en los diferentes artículos tanto los albores del fenómeno Mochica, con estudios centrados en el origen de Moche y su relación con Gallinazo y Salinar, con sus desarrollos tempranos, medios y tardíos, e incluso con fenómenos posteriores a la desaparición de los Mochica, en las tradiciones Cajamarca, Tanguche, Lambayeque y Transicional. Pareciera que circunscribir el fenómeno Mochica solo al tiempo y espacio directamente relacionado con su desarrollo implica quitarle parte de su riqueza. El estudio del origen de las sociedades complejas en la costa norte del Perú claramente se inicia antes del desarrollo Mochica y continúa en las tradiciones que la sucedieron. Asimismo los trabajos que se presentan aquí extienden el ámbito geográfico de investigación a las fronteras de los estados Mochicas, en Cajamarca y Santa. El hilo conductor entre todos estos estudios es su carácter arqueológico, y en casi todos ellos además, en su origen de campo, es decir que los estudios se basan en investigaciones recientes, muchas veces aun inconclusas. Este rasgo es quizá el más importante en el desarrollo de la arqueología Mochica de cara a la siguiente generación, el énfasis en el dato arqueológico contextualizado y proveniente de excavaciones científicas. Nuevamente esta última singularidad se presenta como un reto para los jóvenes arqueólogos, para los cuales continuar con la difícil tarea de conducir investigaciones de campo es imperativo.

Agradecimientos

Para poder sacar adelante una conferencia como ésta se necesitaron recursos, organización y el entusiasmo de los participantes y de un comité comprometido con la empresa. Este evento se realizó con fondos limitados que se emplearon en la preparación de documentos de trabajo y la propiciación de un ambiente de camaradería y discusión entre los asistentes. Los participantes solventaron solidariamente los gastos de viaje y alojamiento lo que permitió reunir a un grupo más grande del originalmente previsto. Los fondos con que contamos fueron proporcionados principalmente por la Pontificia Universidad Católica del Perú, por lo que debemos expresar nuestro agradecimiento a los señores rectores Salomón Lerner Febres y Luis Guzmán Barrón Sobrevilla y a la directora de la Dirección Académica de Investigación, Margarita Suárez, así como a la Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica. Julio Rucabado, Hélène Bernier, Gregory Lockard, Karim Ruiz, los alumnos de la Especialidad de Arqueología de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas y los integrantes del Proyecto Arqueológico San José de Moro tuvieron a su cargo las coordinaciones con los participantes y la logística durante la conferencia. La Oficina de Eventos, a cargo de Patricia Harman, y el personal del Auditorio de Derecho del la PUCP nos acogieron con mucha amabilidad y eficiencia. El 7 de agosto celebramos la Segunda Edición de la «Noche Moche», con un conjunto de conferencias ofrecidas a un público general que estuvieron a cargo de Chris Donnan, Santiago Uceda y quien escribe, y que fueron apropiadamente presentadas por Andrés Álvarez Calderón Larco. Culminado el evento el trabajo recayó nuevamente en Gregory, Hélène y Julio quienes coordinaron con los autores la preparación y edición de los artículos. Karim Ruiz, Ana Cecilia Mauricio, Gabriel Prieto y Carlos Rengifo, del Proyecto Arqueológico San José de Moro tomaron la posta en la parte final en la corrección y preparación de los textos. Carlos Rengifo, finalmente, diagramó los textos en el formato con el que se publican. A partir de este momento el texto fue presentado y aceptado por el Fondo Editorial de la PUCP, cuya Directora Ejecutiva,

Patricia Arévalo, lo tomó a su cargo y propició su preparación final. La publicación de un texto tan voluminoso no hubiera sido posible sin el apoyo financiero y la coedición del Instituto Francés de Estudios Andinos, cuyos Directores Henri Goddard y Georges Lomné demostraron una vez más su hermanamiento con la PUCP en la búsqueda de nuevos talentos académicos. Esta cooperación se

enmarcó en el apoyo a los programas relacionados con la recuperación del patrimonio cultural que patrocina la Embajada de Francia en el Perú, con el apoyo decidido del Sr. Embajador Pierre Charasse y la Agregaduría de Cooperación Universitaria a cargo de Nelson Vallejo-Gómez. A todos ellos el más profundo agradecimiento en nombre de los participantes y organizadores.

12 de Marzo del 2008